140 - أفضل كوميكس بطل خارق في الكون
image
للبالغين
SKYBOUND
أبو فؤاد
R.OTTLEY
NF.
ملحمة النهاية — نهاية كل الأشياء — الجزء الثامن من اثني عشر


هذا العمل لا يهدف لأية غاية ربحية أو منفعة مادية.
يرجى شراء النسخة الأصلية المرخصة حال توفرها في الأسواق.
أبو فؤاد
سيناريو: روبرت كيركمان
رسوم وتحبير: ريان أوتلي
تلوين: ناثان فيربيرن
ترجمة وإعداد فني: أبو فؤاد
الغلاف لـ: ريان أوتلي و ناثان فيربيرن
R.OTTLEY
NF.
شخصية منيع من ابتكار:
روبرت كيركمان & كوري ووكر

منيع (إنفنسبل) - ١٤٠ - سبتمبر ٢٠١٧

INVINCIBLE

هذا العمل لا يهدف لأية غاية ربحية أو منفعة مادية.

يرجى شراء النسخة الأصلية المرخصة حال توفرها في الأسواق.









لصالح "إميج كوميكس":

- روبرت كيركمان –رئيس العمليات
- إريك لارسن –المدير المالي
- تود ماكفارلين –الرئيس
- مارك سيلفستري –المدير التنفيذي
- جيم فالنتينو –نائب الرئيس
- إريك ستيفنسون –الناشر/الرئيس الإبداعي
- كوري هارت –مدير المبيعات
- جيف بويزون –مدير تخطيط النشر ومبيعات سوق الكتب
- كريس روس –مدير المبيعات الرقمية
- جيف ستانغ –مدير مبيعات التخصصات
- كات سالازار –مديرة العلاقات العامة والتسويق
- درو جيل –مدير فني
- هيذر دورنينك –مديرة الإنتاج
- نيكول لابالم –المديرة المالية

IMAGECOMICS.COM

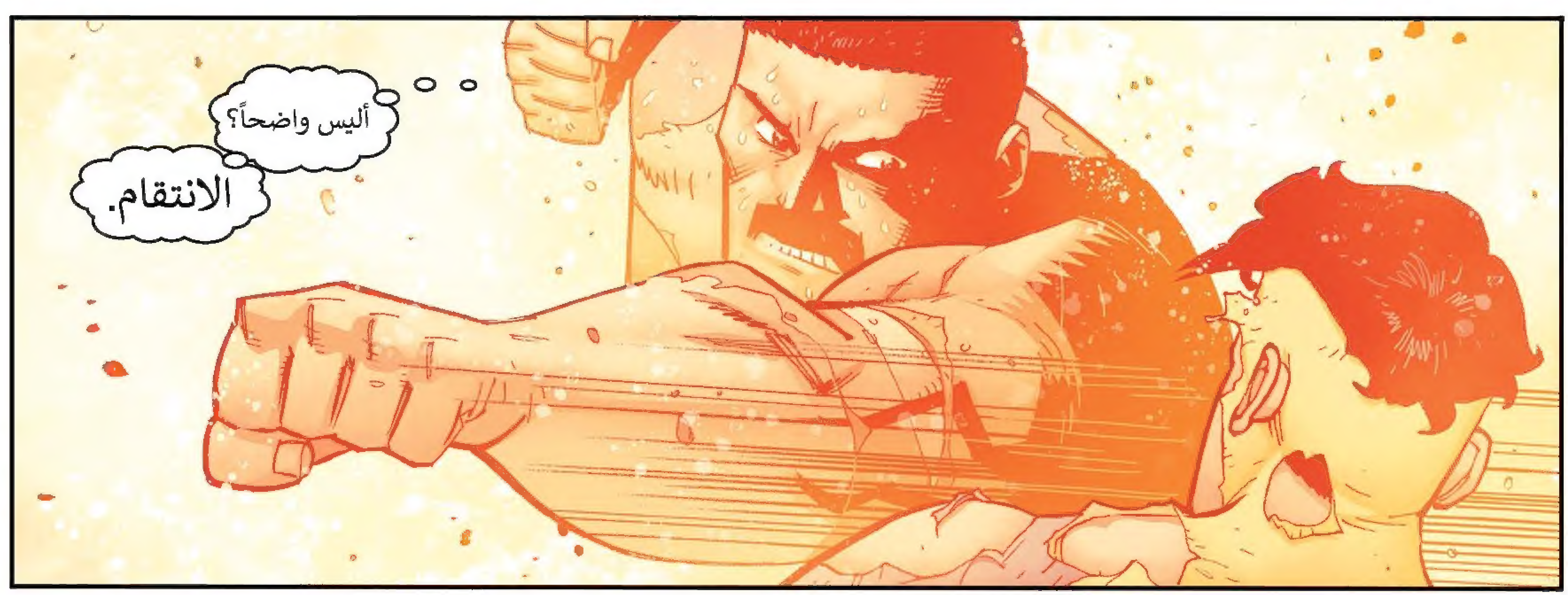
لصالح "سكايباوند إنترتينمنت":

- روبرت كيركمان –المدير التنفيذي
- شون ماكوفيتش –نائب أول للرئيس، رئيس التحرير
- شون كيركهام –نائب أول للرئيس، تطوير الأعمال
- براين هنتنغتون –مدير التحرير الإلكتروني
- جون أليان –مدير العلاقات العامة
- أندريس خواريز –مدير فني
- جون مويزون –محرر
- أرييل باسيك –مساعد محرر
- كارينا تايلور –فنانة إنتاج
- بول شين –منسق تطوير الأعمال
- جوني أوديل –مدير وسائل التواصل الاجتماعي
- سالي جاكا –علاقات تجار سكايباوند
- دان بيترسن –مدير العمليات والفعاليات

WWW.SKYBOUND.COM

الناشر: إميج كوميكس، المكتب الرئيسي للنشر: 2701 شارع فوغان الشمالي الغربي، الجناح 780،
بورتلاند، أوريغون 97210.

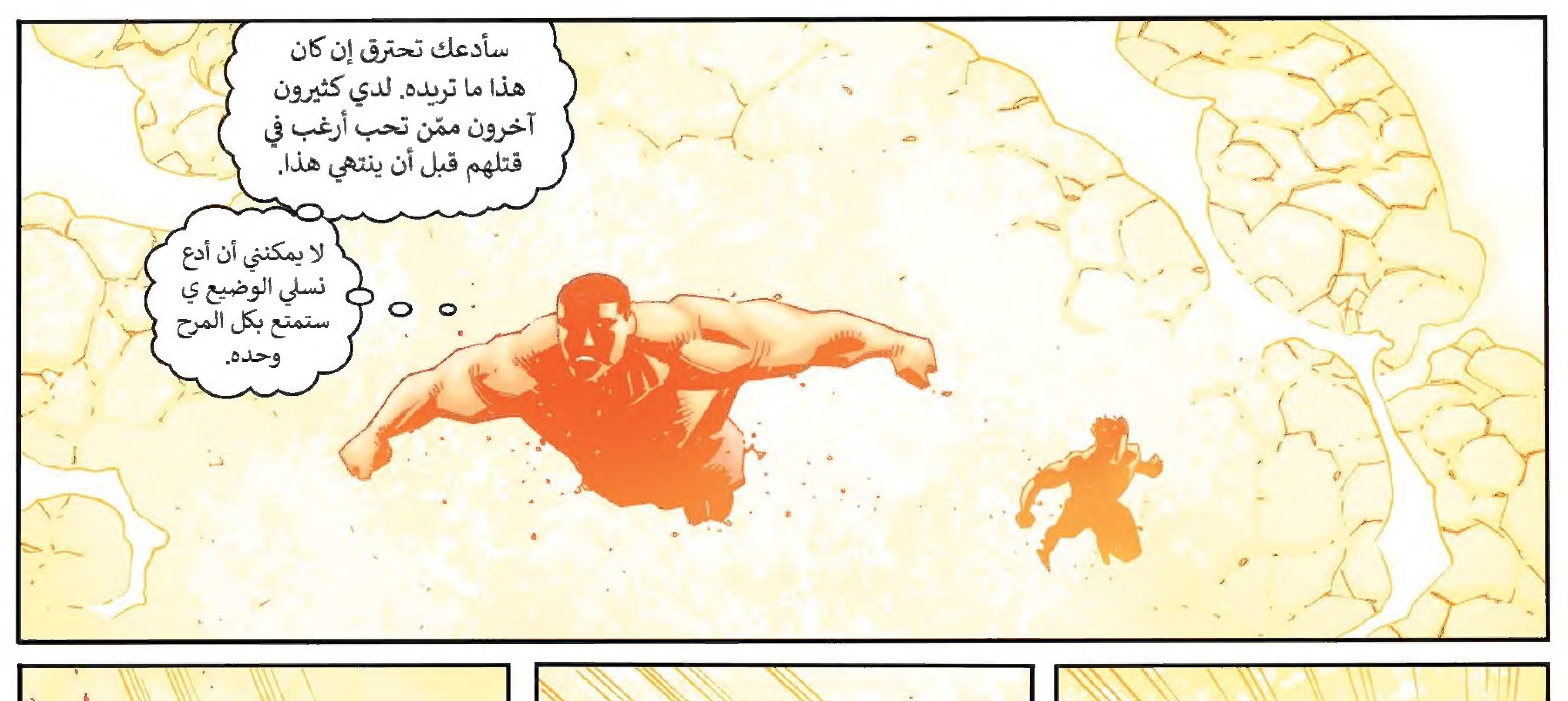
طُبع في الولايات المتحدة الأمريكية.


ماذا تحاول
أن تُحقق إذن؟!
إذا كانت إمبراطورية فيلتروم قد انتهت — إذا كنتَ لا ترى أي أمل لشعبنا — فلِمَ تبني جيشاً؟! لِمَ تغزو الكواكب؟!
ما الهدف من كل ذلك؟!

أليس واضحاً؟
الانتقام.

أنتَ وأبوك... مُختاران، مَن وهبوا دم آرغال، والمصير كُتب لكم بحُكم الإمبراطورية... بعدما كرّستُ حياتي بأسرها لحمايتها!
هل يُفترَض بي أن أنحني لحثالة دمرت كوكبنا الأم؟!
هل يُتوقَّع مني أن أتنحى جانباً لتتسلّم القيادة؟!

كلا.
سأمحو سُلالتك الخائنة من صفحات التاريخ!
سأ...


كنتَ مجنوناً حين جلبتنا إلى هنا.
إن كانت رغبتك أن تقوم بعملي بدلاً عني وتتبع أباك إلى الموت — فليكن.

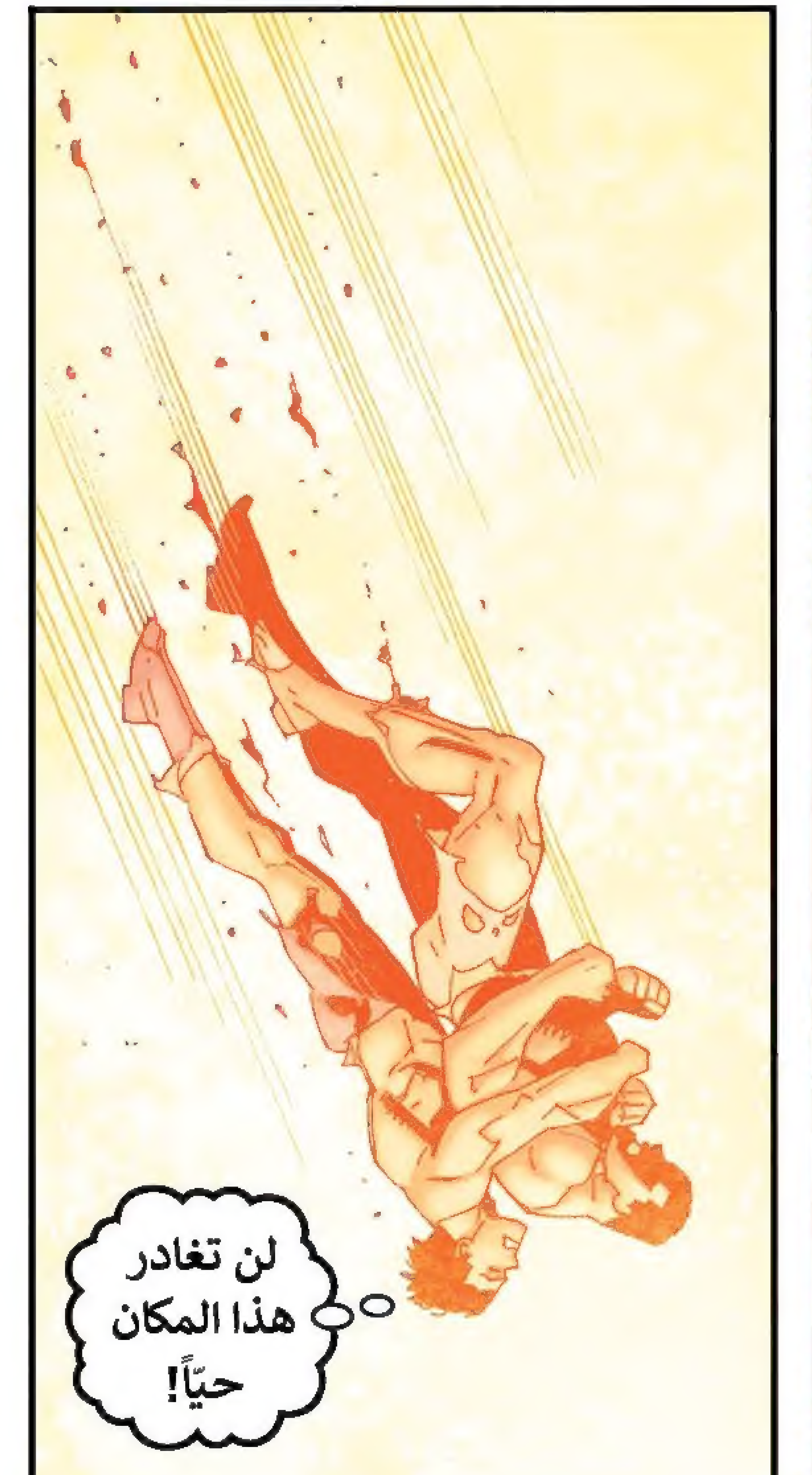


سأدعك تحترق إن كان هذا ما تريده. لدي كثيرون آخرون ممّن تحب أرغب في قتلهم قبل أن ينتهي هذا.
لا يمكنني أن أدع نسلي الوضيع ي ستمتع بكل المرح وحده.



لا!

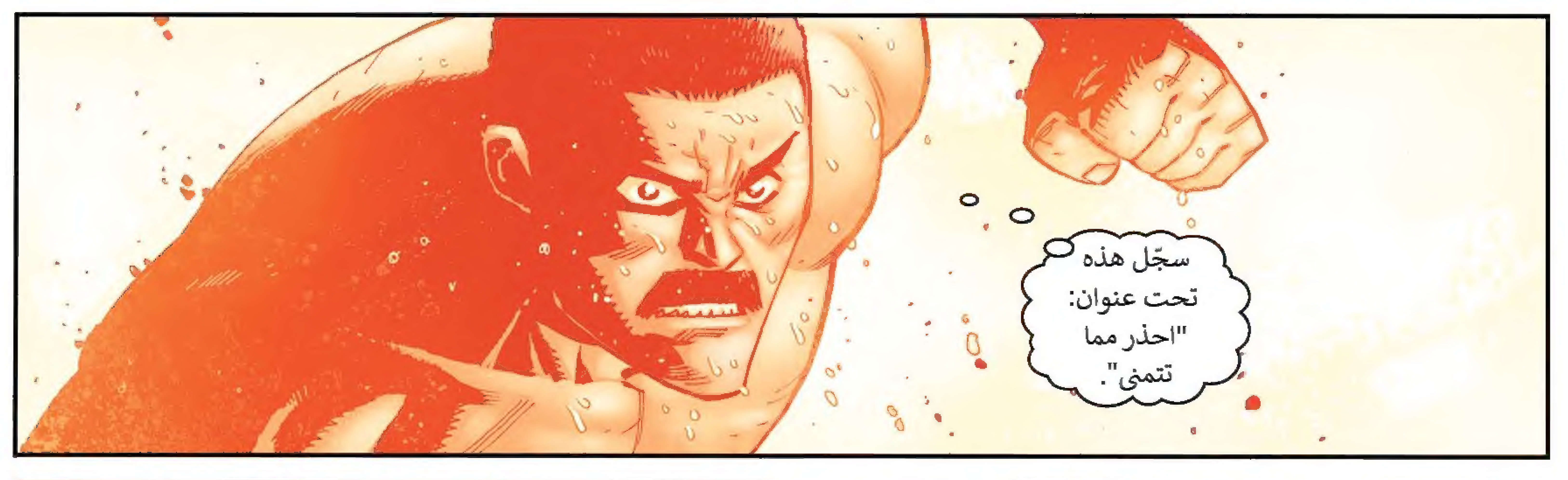




لن تغادر هذا المكان حيّاً!



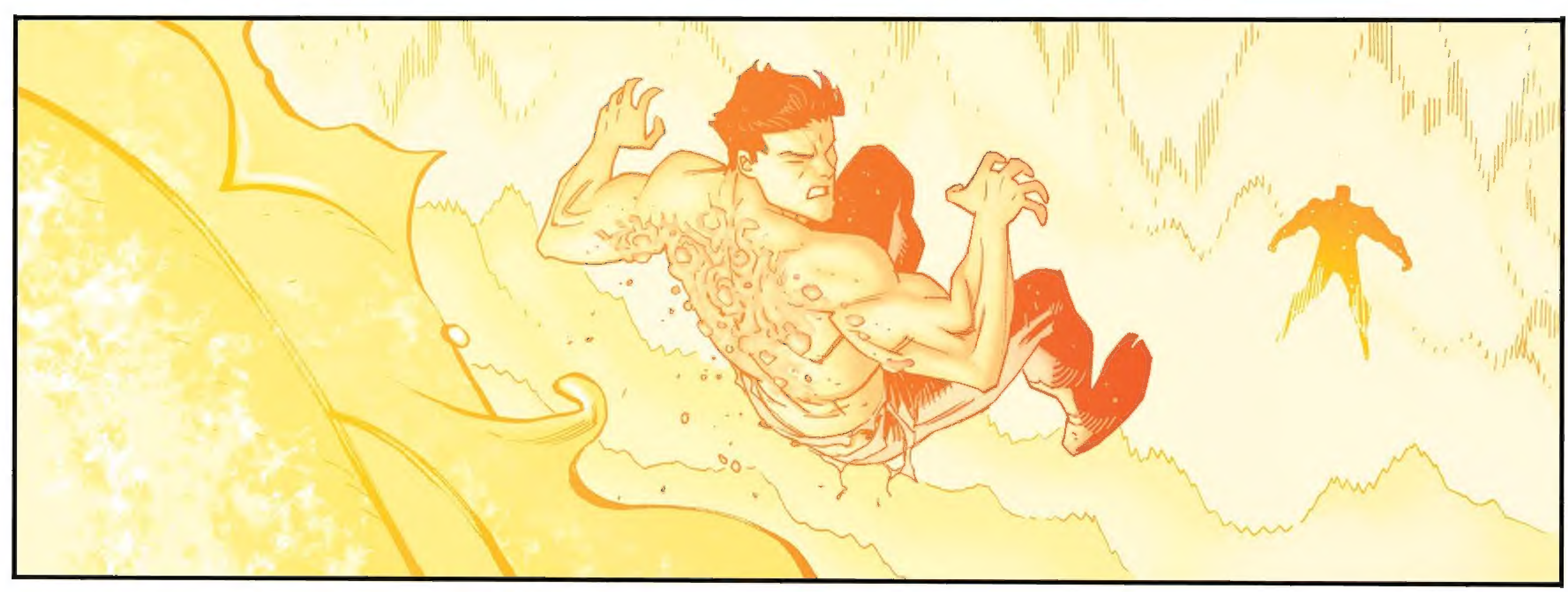
حتى وإن أدى قتلك إلى موتي— فلن أستسلم!
أُرحّب دوماً بالتحديات.


سجّل هذه
تحت عنوان:
"احذر مما
تتمنى".


لا تبدو سريعاً
كما كنت.
هل شتتك الألم؟


فقط أحاول
أن أفاجئك.


عمّا قريب ستُدرِك
كم كان هذا القتال
أحمقاً فعلاً.



سجّلها —كششش —
تحت: "محاولة لطيفة".


الآن جهاز الإرسال
خاصتك احترق.
إن كانت لديك كلمات
أخيرة مؤثرة، فلن أسمع
إلا نصفها.
الكلمات —كشششش—
ليست —كشش— مهمة!


أتفق معك تماماً. لستُ بحاجة
لسماع شعاراتك المضللة حول ما يجب
أن يكون أو ما يجب عليّ فعله.


الشيء الوحيد
الذي عليك معرفته
هو أنه لا يمكن السماح
لك بالبقاء حيّاً.
لقد كُتب لك
أن تموت منذ اللحظة
التي كنتَ فيها--

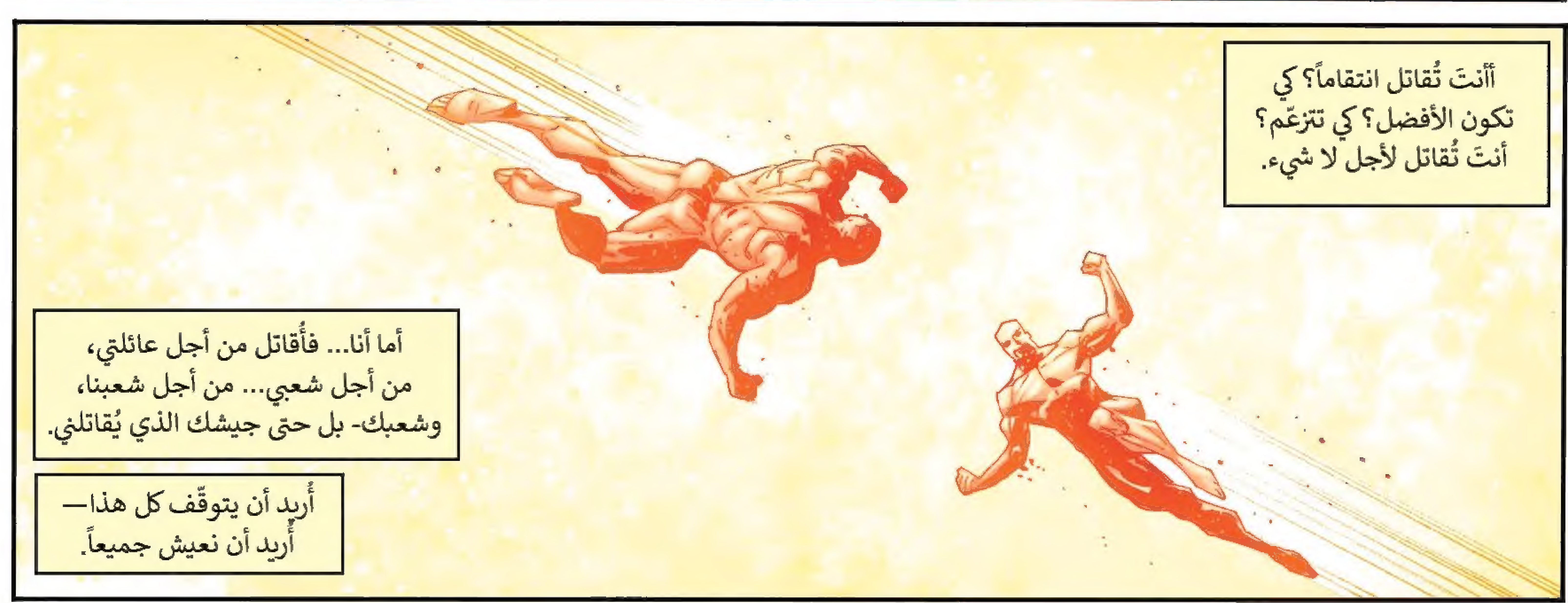

تبّاً...








ليتني أستطيع
أن أسمَعك.
لأنني تَوَصّلتُ لتوّي
إلى سبب انتصاري المؤكد...
وهزيمتك الحتمية.


أأنتَ تُقاتل انتقاماً؟ كي
تكون الأفضل؟ كي تتزعّم؟
أنتَ تُقاتل لأجل لا شيء.
أما أنا... فأُقاتل من أجل عائلتي،
من أجل شعبي... من أجل شعبنا،
وشعبك- بل حتى جيشك الذي يُقاتلني.
أُريد أن يتوقّف كل هذا—
أُريد أن نعيش جميعاً.


والدي... لقد صرختُ في وجهه لأنه أبقاك
حيّاً، لكنني أُدرك الآن أن تلك كانت اللحظة
التي أثبت فيها أنه قائد بحق.
تلك اللحظة التي أظهر فيها
ما الذي يُمكن أن نكون عليه.
أنت.. يا كتلة البؤس الحقيرة..
لم ترَ قطُّ إمكانياتنا.

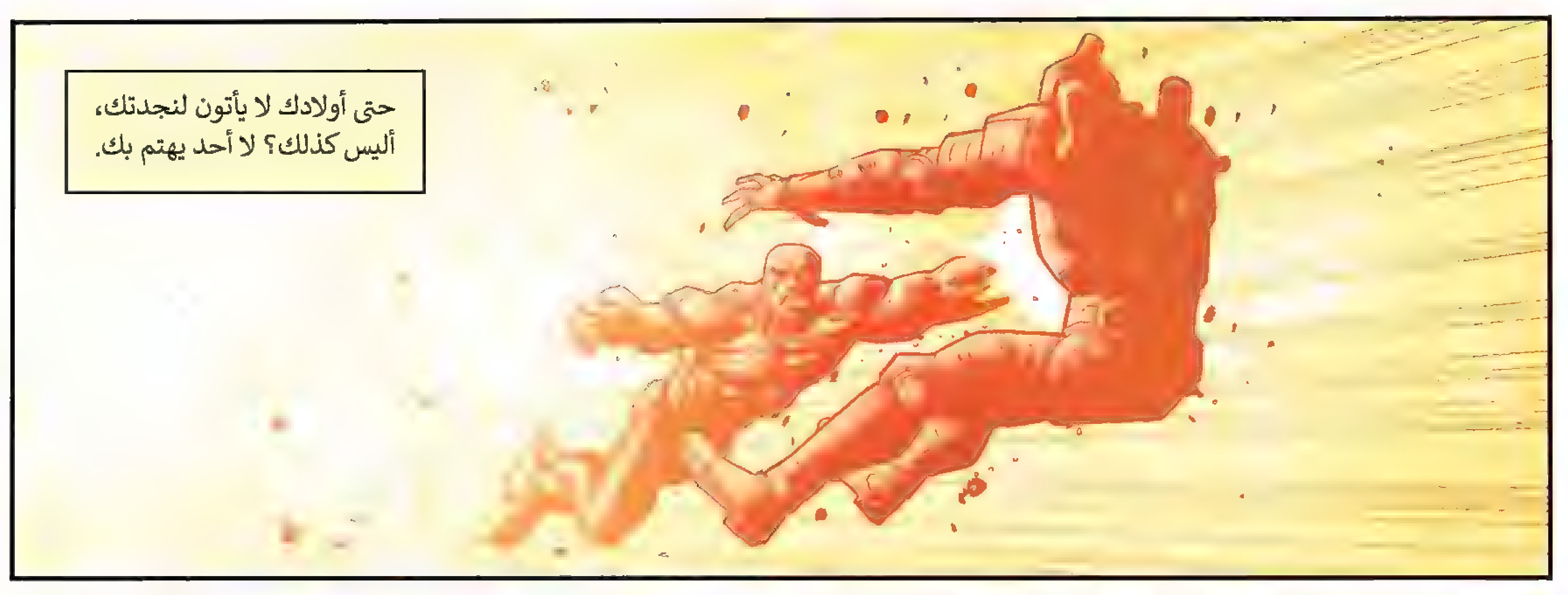
أنتَ--

يا إلهي...

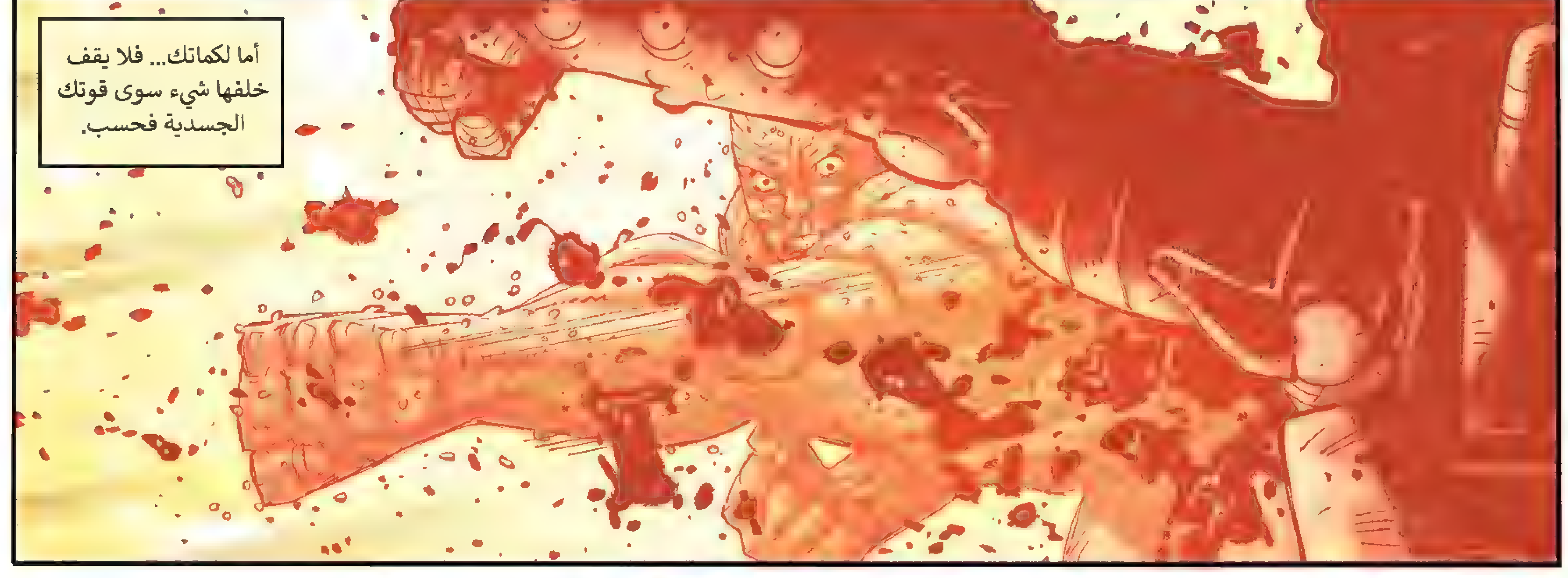

هل تدرك
معنى هذا؟


هل تفهم؟

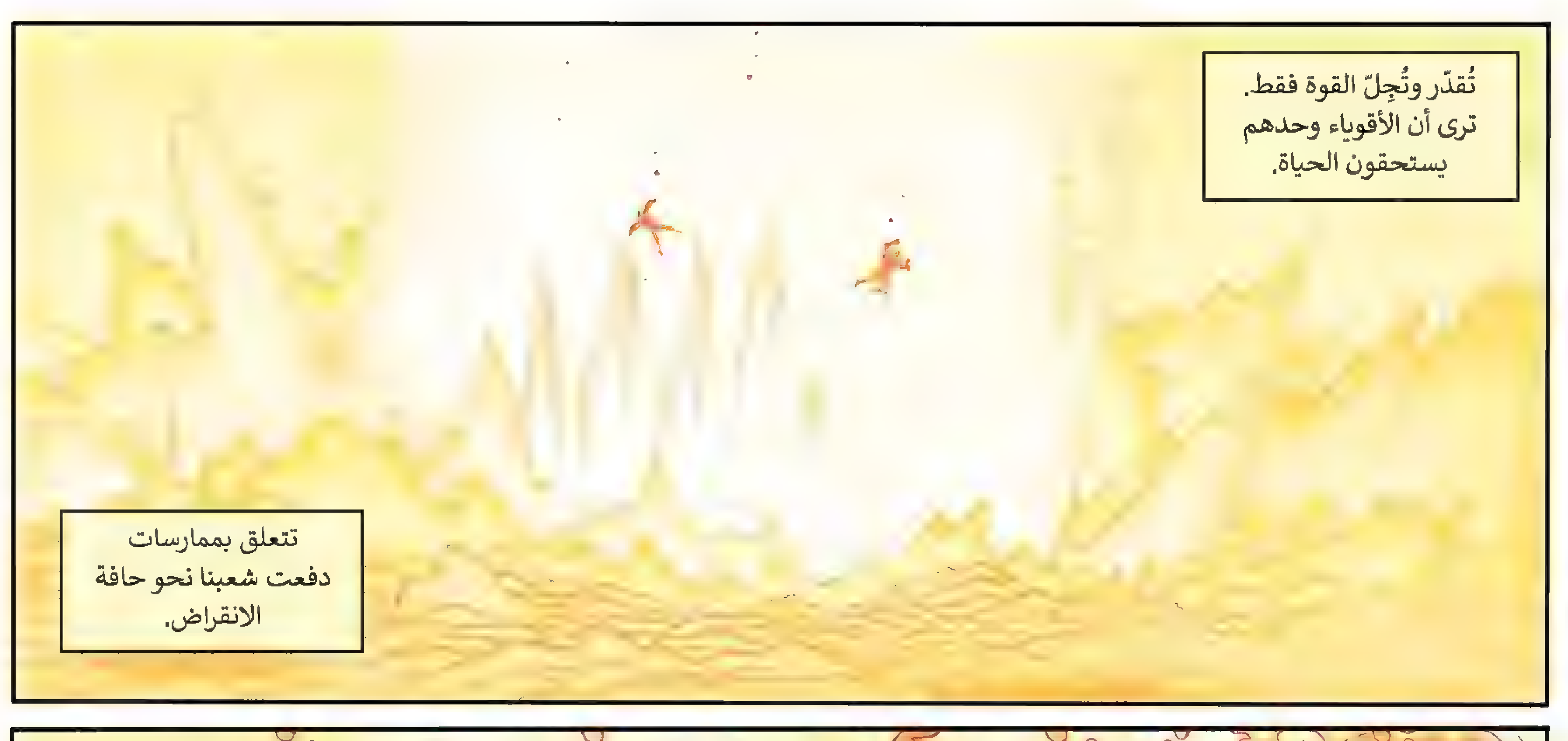

عدوي قد أرسل أقوى
درع واقٍ لديه ليساعدني.
ليتني أعرف كيف
أستخدم هذا الشيء .
إنه يحمل أسلحة قادرة
على إيذائك أنت أيضاً.
ومع ذلك، فسيوفر لي
الحماية لبضعة لحظات
قبل أن يذوب تماماً.
أين مساعدتك؟


حتى أولادك لا يأتون لنجدتك،
أليس كذلك؟ لا أحد يهتم بك.


كل لكمة أُوجّهها تحمل ثقل كل من أحبهم وكل
من يُحبني. تشعر بقوة من أُقاتل لأجلهم في كل ضربة.


أما لكماتك... فلا يقف
خلفها شيء سوى قوتك
الجسدية فحسب.


لأنك ڤيلترومي
متشبّث بالطرق
القديمة.


تُقدّر وتُجِلّ القوة فقط.
ترى أن الأقوياء وحدهم
يستحقون الحياة.
تتعلق بممارسات
دفعت شعبنا نحو حافة
الانقراض.


ترانا كأُناس لا يعيشون
إلّا للغزو، وتُقاس قيمتنا
فقط بحجم إمبراطوريتنا.

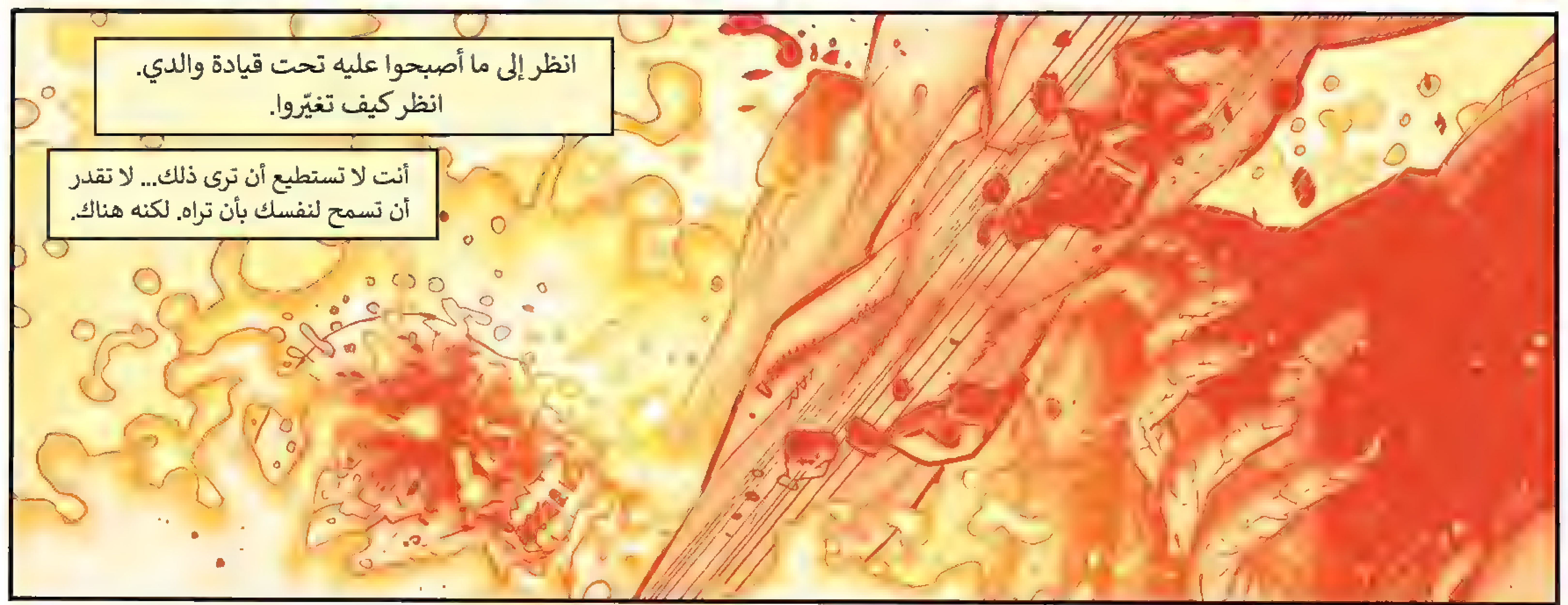

لا مجال للسلام.


لا مجال للرحمة.

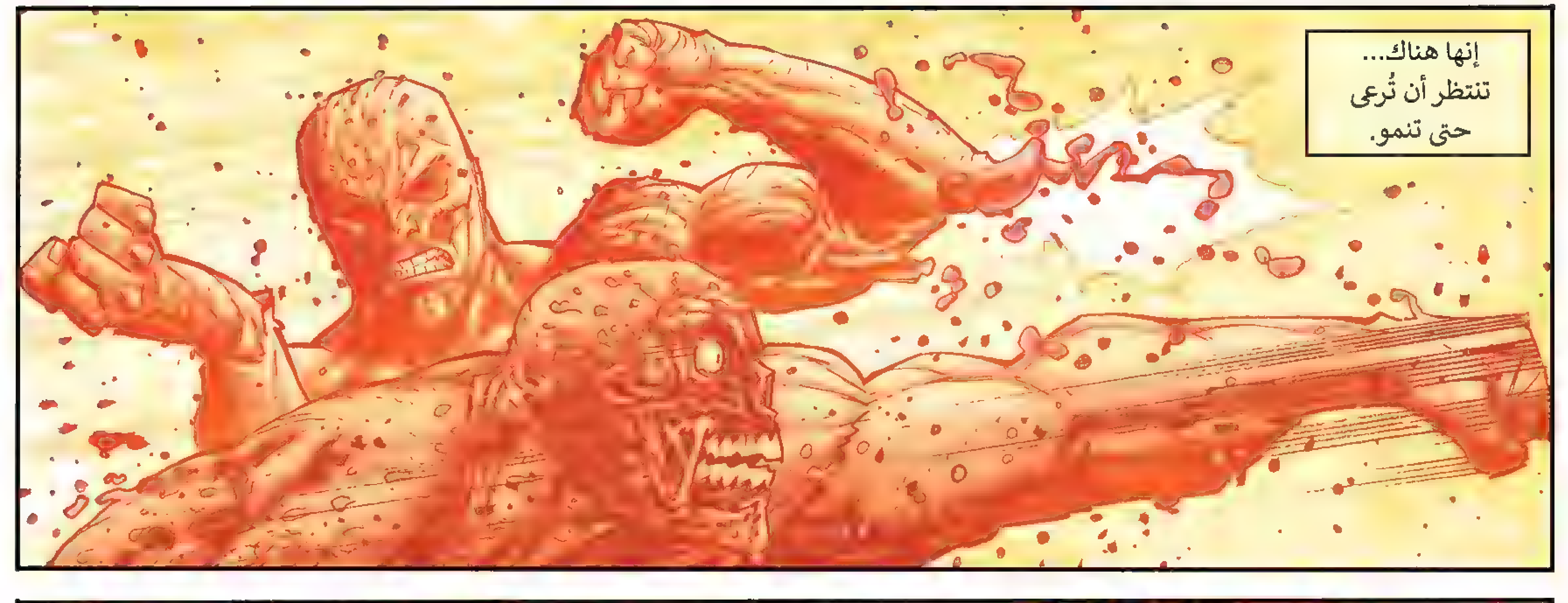

لا مجال للمحبّة.

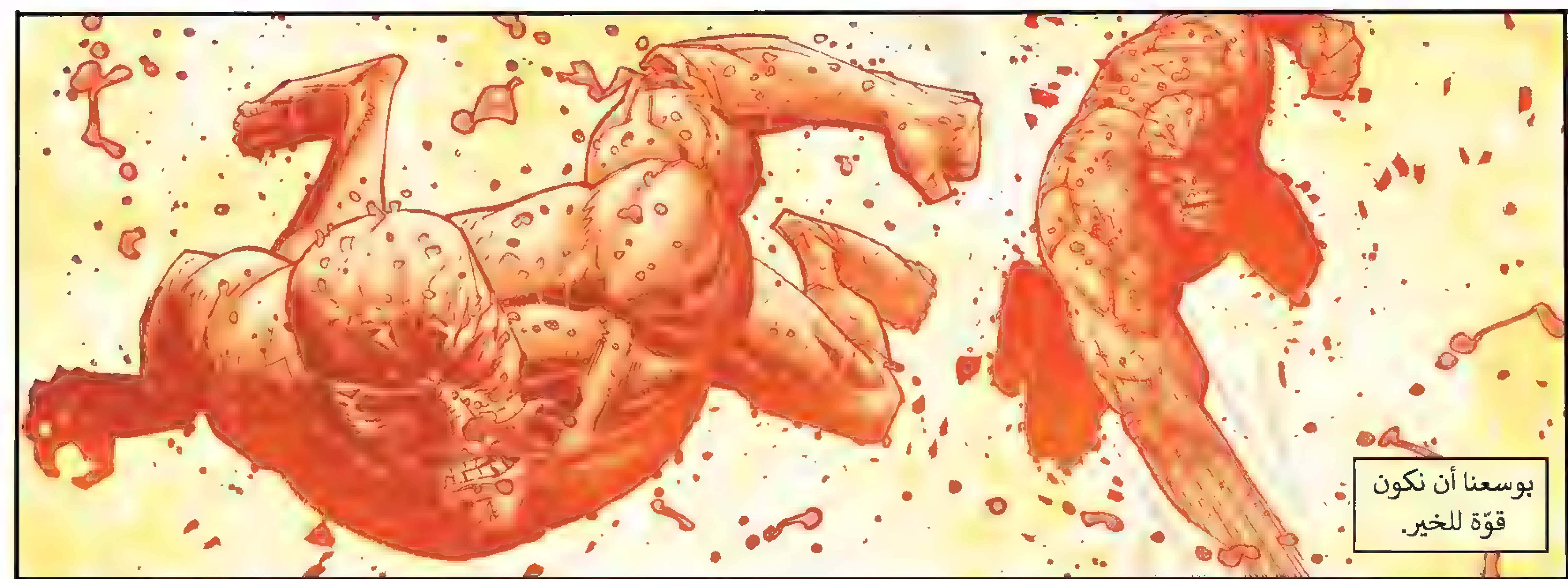

كنتَ تظن أنك تحافظ
على بقاء الإمبراطورية .
تُبعدنا عن حافة الانقراض.
لكن الحقيقة.. أنك كنتَ تُعيقنا.

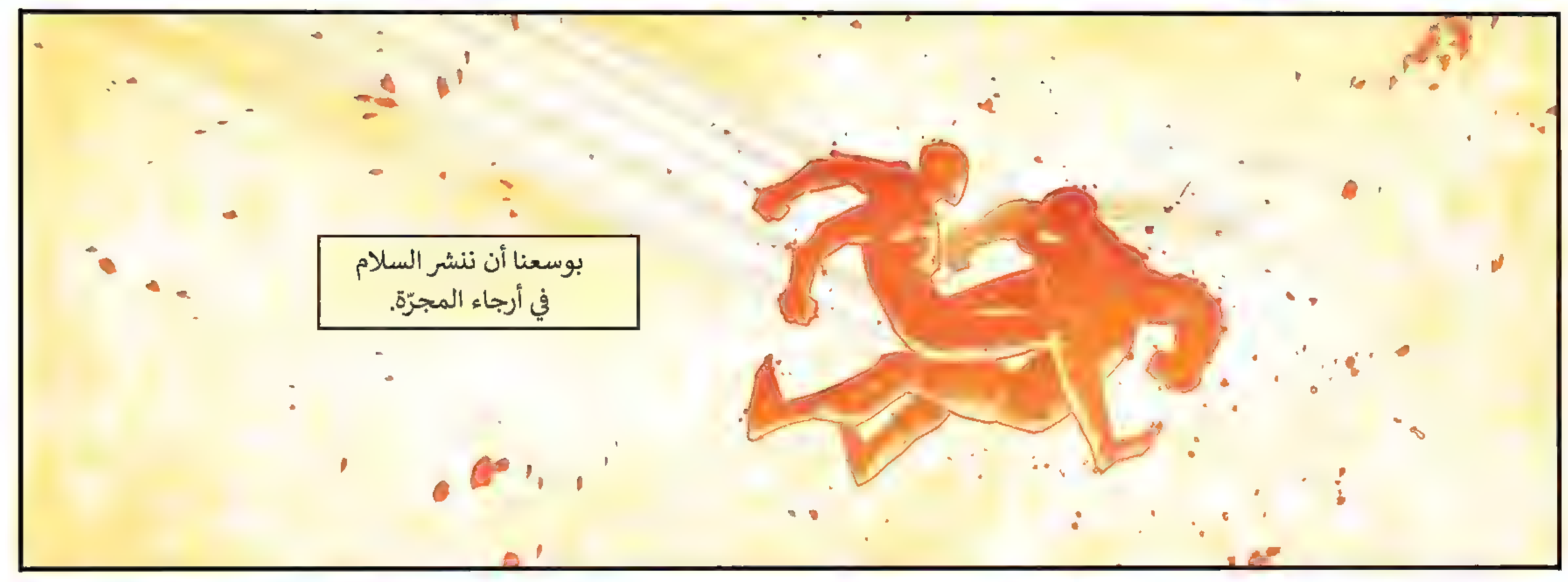

في عهد قيادتك، لم يكن
للفيلتروميين أي مبدأ...
... لم يكونوا يقاتلون
لأجل شيء.
تماماً مثلك.

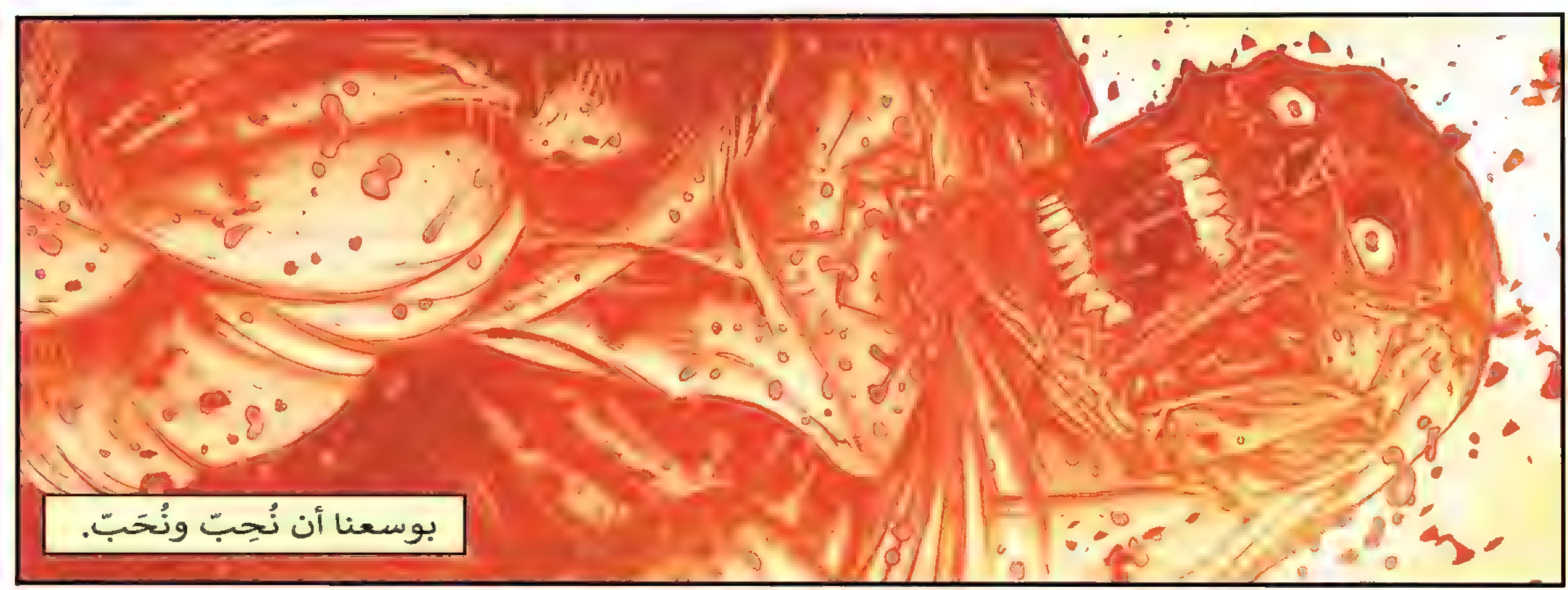

انظر إلى ما أصبحوا عليه تحت قيادة والدي.
انظر كيف تغيّروا.
أنت لا تستطيع أن ترى ذلك... لا تقدر
أن تسمح لنفسك بأن تراه. لكنه هناك.


إنهم هنا، يقاتلون لأجل الأرض--
من أجل عائلاتهم هناك.
ليس تغيّراً جذرياً، لكنّه موجود.
ويُظهر الإمكانيات الكامنة لما يمكن
أن تكون عليه إمبراطورية ڤيلتروم.
إنه يُثبت أن في شعبنا رحمة... رحمة
لطالما كانت موجودة تحت السطح،
مدفونة تحت كل تلك القوة والغضب.

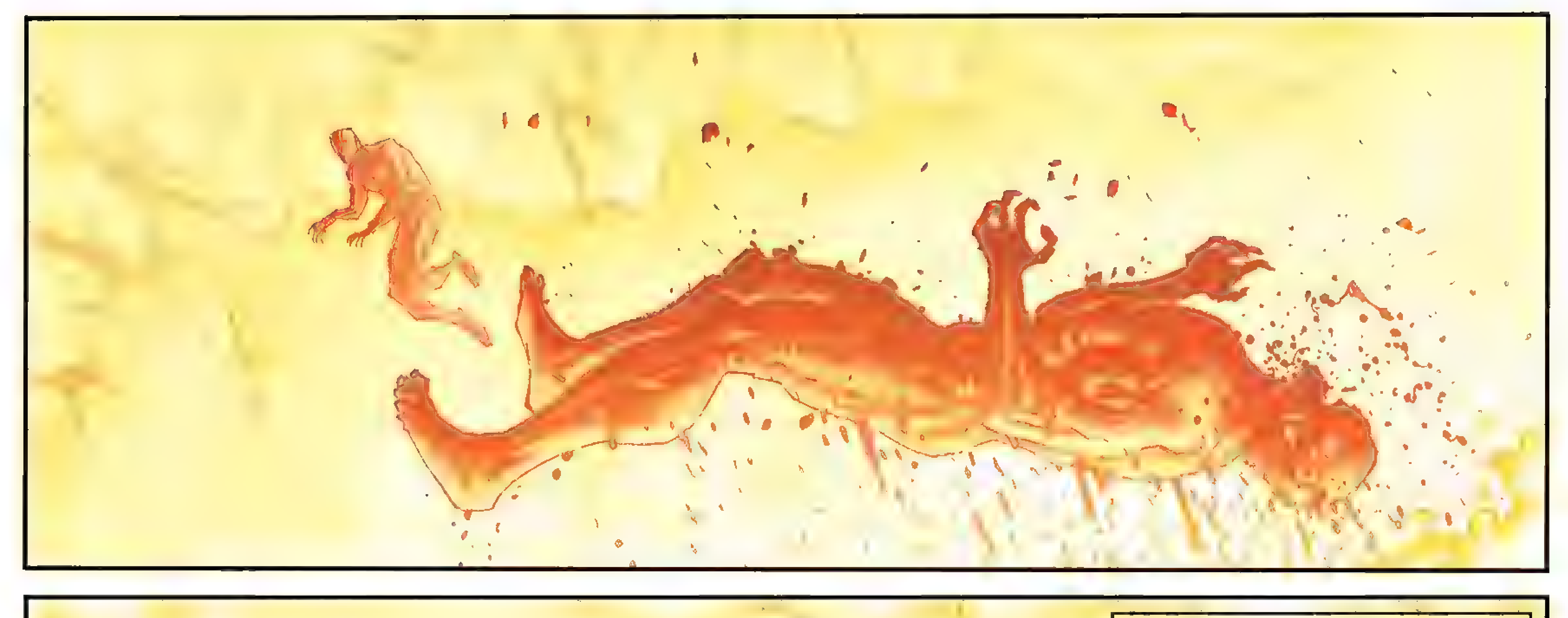

إنها هناك...
تنتظر أن تُرعى
حتى تنمو.

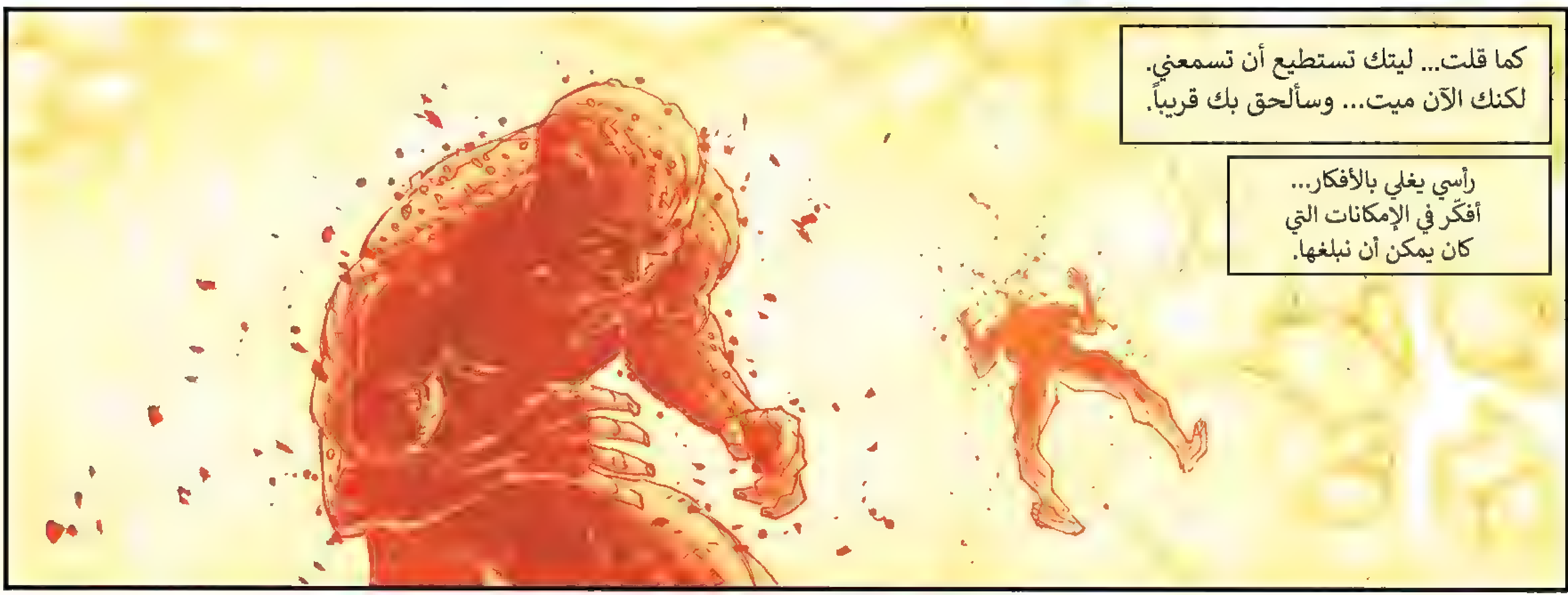

بوسعنا أن نكون
قوّة للخير.


بوسعنا أن ننشر السلام
في أرجاء المجرّة.


بوسعنا أن نُحِبّ ونُحَبّ.

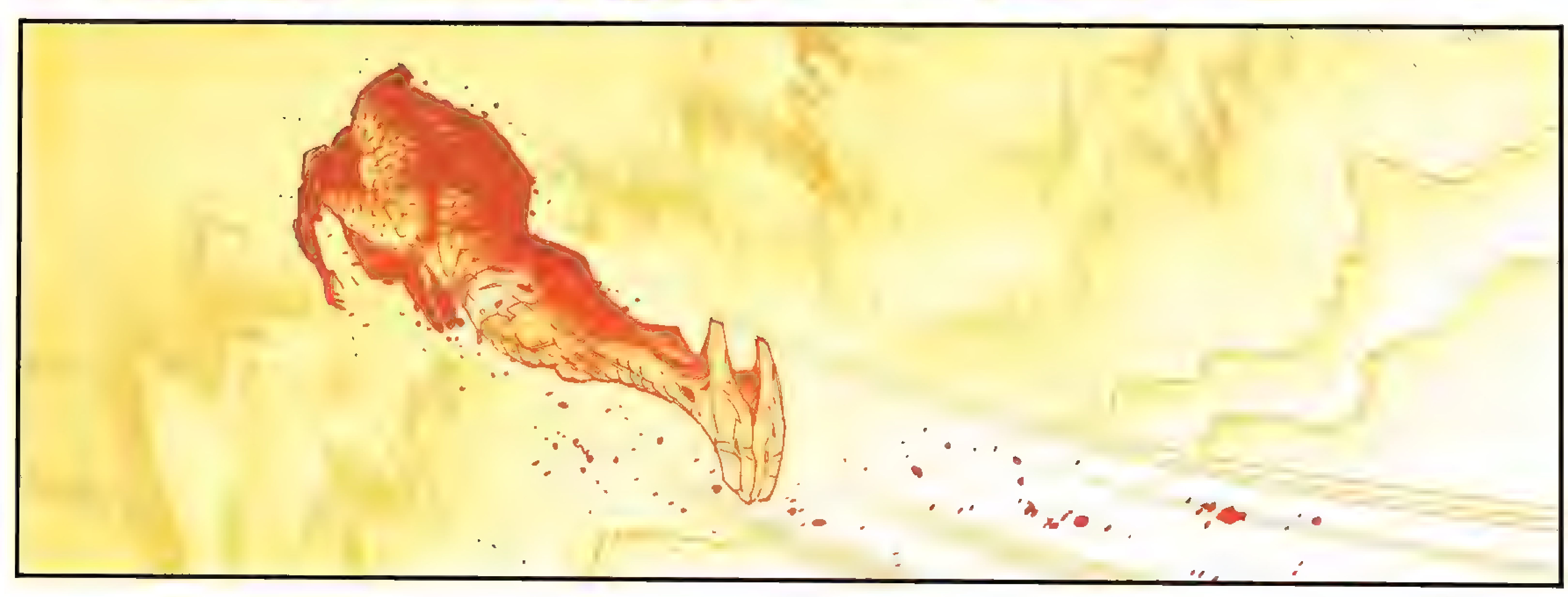

بوسعنا أن نكون سعداء.



كما قلت... ليتك تستطيع أن تسمعني.
لكنك الآن ميت... وسألحق بك قريباً.
رأسي يغلي بالأفكار...
أفكّر في الإمكانات التي
كان يمكن أن نبلغها.


لو فقط...

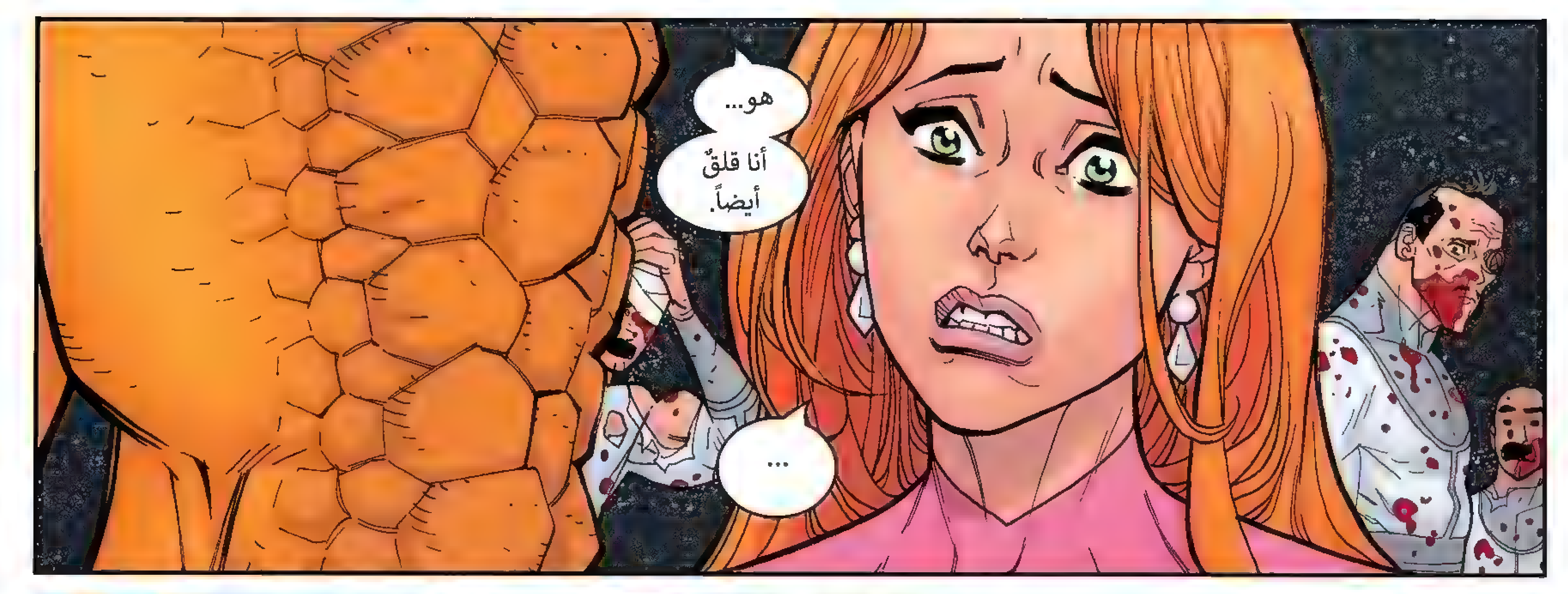

...كنتُ لأعيش كي أراها.

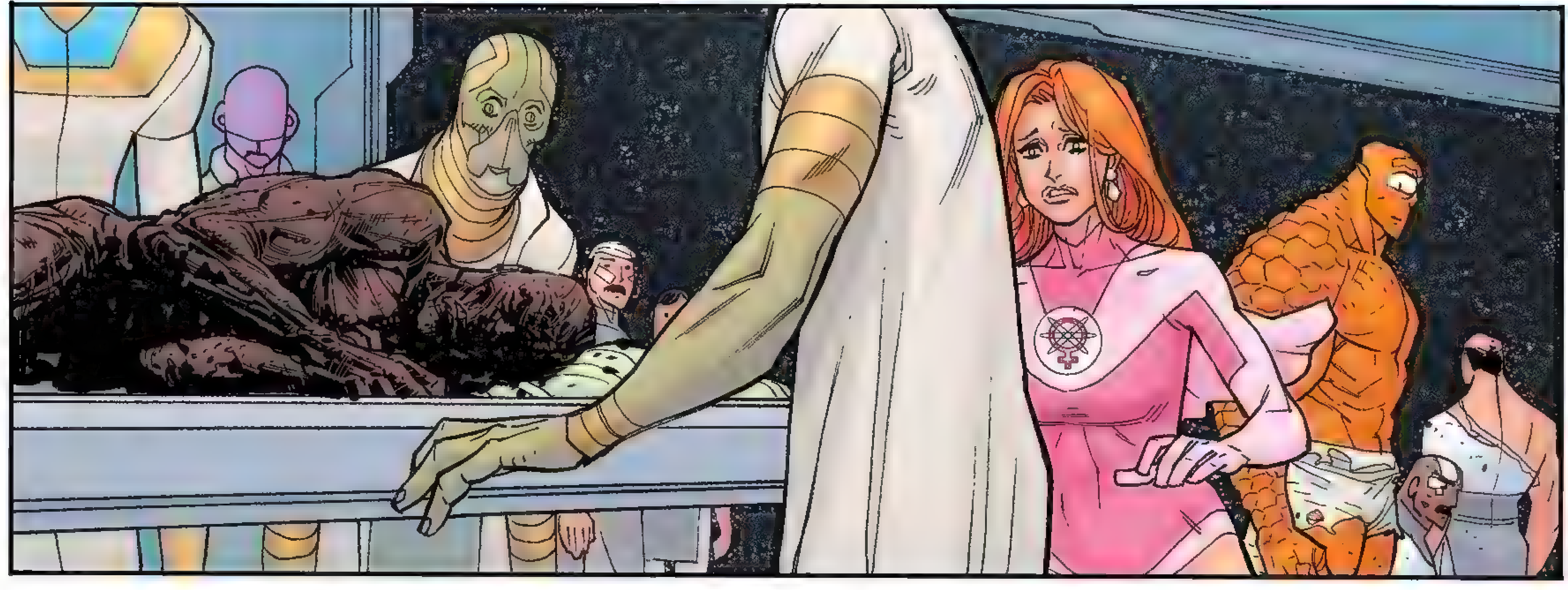




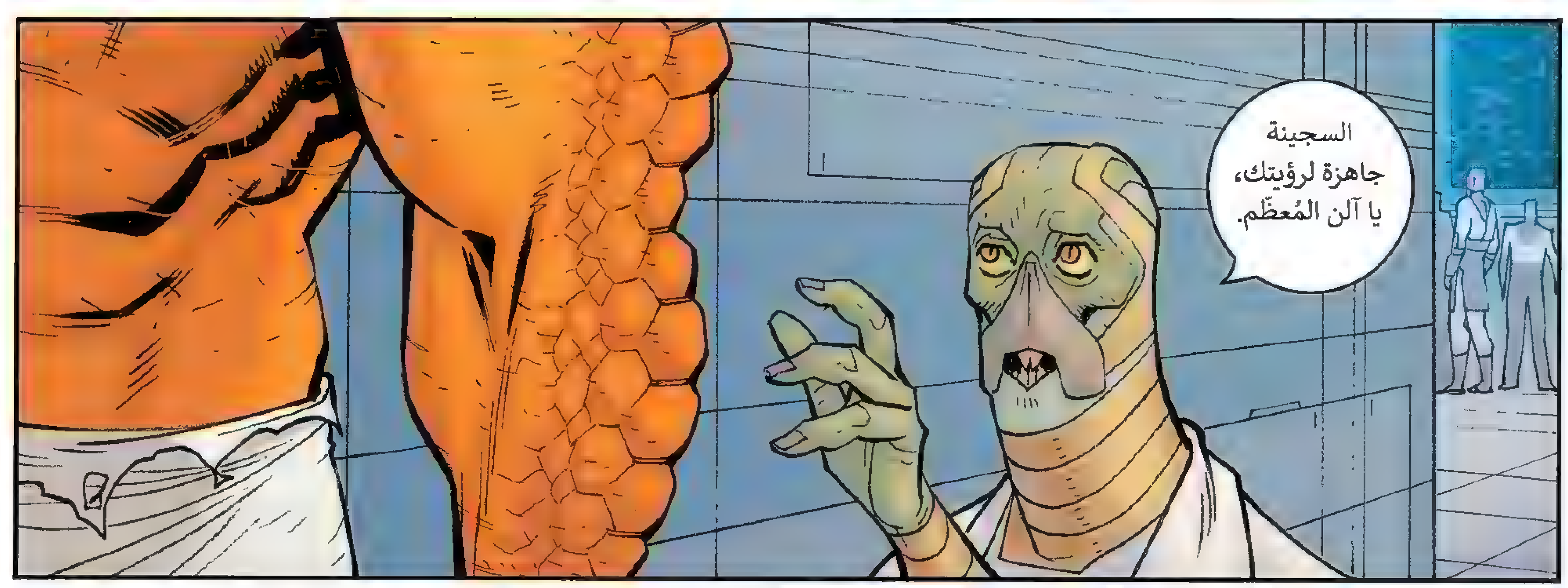



يا إلهي،
أهذا...؟
إنه مارك، نعم.
سيفعلون كل ما في وسعهم.
سيتلقى أفضل رعاية ممكنة.


هو...
أنا قلقٌ أيضاً.
...






السجينة جاهزة لرؤيتك، يا آلن المُعظّم.


انزعوا عنها القيود، ثم اتركونا.
هل هذه خدعة؟


ماذا تقصدين؟
لماذا تفكون قيودي؟ ألستُ سجينةً بسبب ما فعلتُ باسم والدي؟


أنتِ من أنهى هذا الصراع. وذلك يعني شيئاً. لقد كانت هناك خسائر من الجانبين. وإن كنتِ مستعدةً، فأرغب في أن أبدأ معكِ المسار الطويل لشفاء الجراح بين شعبكِ وشعبي.


مارك غرايسون قتل أخي... وأنا حاولتُ قتل شريكته، أم طفلته. وعرّضتُ طفلته للخطر..
أنا مفتونة بشعبكم... كيف يعامل بعضهم بعضاً، وكيف يدافعون عن بعضهم. أُريد لقتالنا أن يصل إلى نهايته.
لكنني لا أُعلّق آمالاً كبيرة على أن تُشفى الفجوة بيننا حقاً ذات يوم.

أرْسال...
هل علّم والدكِ شعبكِ يوماً معنى "التسامح"؟



اكتبوا لنا على INVINCIBLE@SKYBOUND.COM

فلنُصفّق بقوّة لراين وناثان على إصدار عدد مذهل! لم أشاهد قتالًا كهذا من قبل. وأيضًا... باي يا ثراغ، لقد كان من الممتع كرهك!

نعم، تصفيق عالٍ للجميع. يا له من عدد مذهل من حيث الرسوم، عمل رائع من كليكما، رَيان وناثان! وارقد بسلام يا ثراغ... آسف لرؤية هذا الرجل يرحل. لكن، أوه... تبقّى فقط أربعة أعداد... هل هذا شيء عالق في عيني؟ نعم، لا تنظر إليّ... فقط واصل قراءة الرسائل...

مرحبًا يا رفاق،
بدأتُ قراءة منيع قبل بضع سنوات، بعد أن رأيت صورة مذهلة لوحش-القتال على غلاف أحد الأعداد في متجر القصص المصورة المحلي لدي.
وبعد أن بدأت من العدد الأول، أصبحت مهووسًا على الفور بالعالم الخارق الذي صنعتموه، وبعدد هائل من الشخصيات الرائعة.
الرسوم من ريان أوتلي مذهلة بحق وتُشبه أعمال الخارقين، والألوان الزاهية وتصاميم الشخصيات الخيالية كانت في كثير من الأحيان أبرز لحظة في يومي.
فقط أردتُ أن أشكركم جميعًا على ما هو بلا شك سلسلتي المصورة المفضلة على الإطلاق.
كنتُ محطمًا عندما سمعت خبر اقتراب نهاية منيع، لكن بعد التفكير أكثر، أدركت أن هذا القرار مثالي تمامًا على طريقة منيع.
لطالما تحدّت السلسلة تقاليد باقي قصص الأبطال الخارقين، ودائمًا ما قلبت التوقعات وحسّنت من الكليشيهات المألوفة في هذا النوع من القصص. لذا فمن المنطقي تمامًا أن يكون لها نهاية حاسمة، بدلًا من أن تتعرض للتمديد عبر السنوات من قبل كتّاب آخرين وقصص ربما تكون ضعيفة.
وبالطبع، لدينا دومًا مسلسل الأنيميشن القادم لنترقبه بشوق.
آخر شيء...
كان هناك تلميح سريع في عدد حديث، حيث ذكر أحد الشخصيات شائعة عن وجود محارب أسطوري آخر من نفس سلالة وحش-القتال. هل كانت مجرد عبارة عابرة؟ هل كنتم تخططون لاستكشاف هذا الخط أكثر قبل أن تقرروا إنهاء السلسلة؟
هل سيكون هناك سلسلة فرعية؟ اللعنة... أحتاج أن أعرف!

واصل القراءة — لا أحد يعرف من سيظهر في الأعداد الأربعة الأخيرة! باستثناء أولئك الذين ينتظرون ظهور "يونيفيرسا." كفاكم ذلك. اللعنة عليك، شون! الآن عليّ أن أدرج "يونيفيرسا" في العدد الأخير فقط لإزعاجك! لا توجد جمل عابرة في منيع (لا تتحقق من ذلك، رجاءً...(لذا ستـ.. حسنًا، لن أحرق شيئًا هنا.

على أي حال، شكرًا لكم على ساعات وساعات من المتعة.
فليحيا وحش-القتال، وليحيا منيع!
— بول بيرد

فليحيا شيئان... قد ماتا أو يحتضران! بعيدًا عن المزاح... لدي إحساس أن ما بعد نهاية سلسلة منيع هو الوقت الذي ستصبح فيه الأمور أكثر جنونًا في وسائل الإعلام الأخرى... ترقّب!

أعزائي "أسرة التحرير"،
شكرًا على العرض السينمائي العريض الذي كان العدد ١٣٨!
كما قلتم" :في الحرب هناك خسائر".
وهذا العدد امتلأ بالصراعات، والإصابات، والموت.
شعرت وكأنني دخلت في منتصف ملحمة حرب في الفضاء العميق!
لا أطيق الانتظار لرؤية كيف سيتعامل مارك مع وفاة والده.
هل سيتحوّل إلى انتحاري يضرب كل ما أمامه؟ أم هل سيجد شيئًا من ضبط النفس ويدرك أن فريقه يحتاجه حيًا أكثر من ميت؟
من ناحية أخرى، كما أشار أندرو هينش، ربما هناك نوع من الافتقار التدريجي لتطور الشخصيات الكامل داخل هذه القصة الممتدة ذات ١٢ عددًا.
كنت أظن أنها مجرد ملاحظة عابرة منّي كقارئ جديد – بدأت من عدد الـ٢٥ سنت – لكن إن لاحظ ذلك قارئ مخضرم مثل أندرو، فربما هناك شيء من الصحة.
ومع ذلك، ربما مجرّد التواجد داخل أجواء الحرب هو نفسه عملية بناء الشخصية.
إن كان الأمر كذلك، فأنا أقدّره كما أُقدّر الأفلام الحركية مقارنةً بأفلام الدراما المعتمدة على اللحظات التفصيلية.
على أي حال، أتطلع بشوق للمزيد من الأحداث المجنونة القادمة كما وعدتم!
شكرًا لكم،
— آلان بومان، ساغا سيتي، اليابان

هل تقول إننا نحاكي صراع-العروش Game of Thrones؟

(لا يهمني ما يقوله أحد، أنا أحببت هذا الموسم. هذا الأمر غير قابل للنقاش). إن كنتَ تبحث عن تركيز أكبر على الشخصيات، فلن تُخيّب آمالك في العدد القادم. (إلا إن خُيّبت بالفعل، وفي هذه الحالة... مرحبًا، نحن نحاول جاهدين!)

ما زال هناك الكثير من تطور الشخصيات قادم.
أعترف بأن هذا كان قليلاً في الأعداد الأخيرة المليئة بالحركة...
لكن لن يبقى الوضع كذلك حتى النهاية...
وبالمناسبة، هذا العدد كان مليئًا بالحركة، لكنني أقول إن ما مرّ به مارك كان لحظة شخصية عظيمة له! تابع معنا... هناك الكثير من "كلام المشاعر" في الطريق.

مع مرور السنوات منذ بدء هذه السلسلة، من المدهش كم تغيّرت الشخصيات وكيف بدا ذلك طبيعيًا ومتوافقًا مع القصة.
بينما أشعر أن كثيرًا من القصص المصورة الأخرى تضع التغيير في المقام الأول والقصة في المقام الثاني، فقد شعرت دائمًا أن منيع كانت قصة أولًا وأخيرًا – وليس عملًا له "الوضع الراهن" الذي سيُعاد إليه لا محالة بعد عدة أشهر.
وأعتقد أن أعظم مثال على ذلك هو شخصية "أومني-مان."
بطريقة ما، وعلى مدار حوالي ١٢٠ عددًا، تمكنتم من نقل الشخصية من شرير مسؤول عن آلاف القتلى إلى شخصيتي المفضلة في السلسلة.
وبينما شعرت بالحزن لرؤية الشخصية تموت على يد ثراغ (حرفيًا) في العدد ١٣٨، إلا أنني سعيد لأن ذلك بدا تطورًا طبيعيًا للقصة، وليس مجرد تمهيد لحدث "موت وعودة أومني-مان."

في منيع هناك موت فقط... لا عودة.
ما لم تكن "آتوم-إيف" موجودة، وحينها فقط... ربما.

أوه، هل مات "أومني-مان" في العدد ١٣٨؟
غريب، لأنه يظهر على غلاف العدد القادم تمامًا...
لكنه لا يمكن أن يكون على قيد الحياة... أليس كذلك؟

رغم الحزن على فراق هذه الشخصيات، أنا سعيد لأن السلسلة تنتهي ليس بسبب المبيعات، بل لأن القصة وصلت لنهايتها.
أنا من كبار المعجبين، ولا أطيق الانتظار لأرى كيف ستنتهي الأمور.
— نيك أوفربي

سأبوح لك بسر صغير: العدد الأخير قيد الرسم الآن، ويبدو مذهلًا... مذهلًا!

لا تُفسد الأمور، شون!
كان من المفترض أن تكون "المذهلة" مفاجأة!

في العدد القادم:
ما بعد الحرب... حيث نرثي موتانا. بقي فقط أربعة أعداد!
- شون ماكيفيتز

أربعة؟! أربعة؟!!
يا إلهي... أنا فقط... أنا حزين جدًا يا رفاق.
ماذا لو أننا فقط.
. لا! القصة... فكّروا في القصة!
إنهاء الأمور مهم، يا روبرت... لا يمكن للأشياء أن تستمر للأبد دون نهاية.
أنت لا تريد أن تصبح هذه السلسلة مملة أو راكدة (أو في رأي قلة قليلة، أكثر مللًا وركودًا!!)
واصل الطريق! واصل الطريق!
- كيركمان

العدد القادم



"نهاية كل شيء" – الجزء التاسع

الأمور تزداد ظلمة
كلما اقتربنا من النهاية.


غلاف العدد القادم
أبو فؤاد



قدم لكم الثنائي المدهش 48 عدد من هذه السلسلة



يتابع أبو فؤاد تعريب السلسلة بإذن المولى

سلاسل أخرى مرتبطة بمنيع









كل دروب الحب توصل إلى حلب



أرجو أن يكون العمل قد نال الرضا.





حلب أعظم البلاد جمالا
و أفخرها زينة و جلالا،
مشهورة بالفخار،
علية البناء و المنار،
ظلها ضاف و ماؤها
صاف و سعدها واف.
لم تزل منهلا لكل وارد
و ملجأ لكل قاصد،
لم تر العين أجمل
من بهائها و لا أطيب
من هوائها
و لا أظرف من أبنائها



هذا العمل لا يهدف لأية غاية ربحية أو منفعة مادية.

يرجى شراء النسخة الأصلية المرخصة حال توفرها في الأسواق.











